

OperaBimbi

Per bambini
dai 3 ai 7 anni

**Percorsi ludico-didattici alla scoperta dell'opera lirica
per docenti e allievi della scuola dell'infanzia**

Don Pasquale



di
Gaetano Donizetti

OperaBimbi, il progetto dell'Associazione Tito Gobbi rivolto alla scuola dell'infanzia, per l'anno scolastico 2021 - 2022 propone un capolavoro dell'opera del "genere buffo":

Don Pasquale

di Gaetano Donizetti

*LA MAGIA DI SCOPRIRE L'ARTISTA
CHE VIVE DENTRO OGNI BAMBINO*

Il capolavoro di Donizetti è il filo conduttore di un percorso ludico in cui gli allievi scoprono le comiche vicende dell'opera e imparano a cantare le immortali melodie di Donizetti. A conclusione del percorso vivono l'emozionante esperienza di partecipare alla rappresentazione dell'opera cantando e recitando insieme a un cast professionale di cantanti, attori e musicisti

GIOCARE ALL'OPERA PER CRESCERE INSIEME

OperaBimbi, attraverso seminari, workshop, laboratori e spettacolo finale offre ai docenti le competenze di base sulla didattica del teatro musicale e permette ai bambini di imparare l'opera giocando, di viverne l'esperienza da protagonisti e di sviluppare le proprie doti artistiche. Il percorso prende spunto dalle vicende del *Don Pasquale* per coinvolgere i bambini in attività laboratoriali che mettono in luce i loro talenti nel canto, nella recitazione, nella gestualità teatrale, nel disegno e nella creazione di accessori scenografici. Nel laboratorio-spettacolo finale gli iscritti si esibiranno collettivamente in una "prova generale" di canto per poi assistere e partecipare alla rappresentazione dell'opera interagendo con gli interpreti

Il progetto OperaBimbi

OperaBimbi è un progetto di educazione e formazione sul teatro musicale incentrato sul capolavoro di Gaetano Donizetti, *Don Pasquale*, e finalizzato al potenziamento delle competenze culturali e espressive degli allievi. Strutturato come un percorso laboratoriale in collaborazione sinergica con i docenti, coinvolge gli allievi in numerose attività multidisciplinari che culminano nella partecipazione alla rappresentazione dell'opera.

Obiettivi

Accompagnare i bambini in un "viaggio" entusiasmante nel magico mondo dell'opera, fargliene conoscere e amare la bellezza attraverso attività ludiche, motorie, di socializzazione e inclusione. Favorire lo sviluppo delle loro capacità espressive e creative, educarli all'ascolto e al canto corale per farli appropriare del linguaggio universale della musica.

Impianto didattico

OperaBimbi è caratterizzato da una metodologia ludico-partecipativa ispirata alla Music Learning Theory di E. Gordon e alla didattica del teatro musicale di Carlo Delfrati.

Il progetto **valorizza il potenziale formativo dell'opera** come scuola di vita e delle emozioni e **integra la didattica tradizionale con soluzioni digitali interattive e strumenti multimediali** che supportano il lavoro svolto dai docenti e migliorano l'efficacia dei processi di apprendimento. L'impostazione ludica del percorso e la natura accattivante dei supporti favoriscono l'apprendimento che trova uno sbocco concreto nelle attività laboratoriali.

Il progetto fornisce agli iscritti un **Kit Didattico** formato da un libro di testo, da una serie di **VideoLab**, laboratori virtuali multimediali, e dal **Karaoke Operistico**, tracce musicali di educazione al canto, questi ultimi entrambi accessibili on line. Il Kit è destinato sia ai docenti affinché lo utilizzino nelle lezioni in classe, che agli allievi perché possano esercitarsi a casa in autonomia o con l'aiuto dei familiari.

I VideoLab e il Karaoke Operistico sono gli strumenti-guida con cui i bambini acquisiscono conoscenze multidisciplinari e si preparano a partecipare allo spettacolo familiarizzandosi per tappe progressive con la trama e la musica dell'opera, sviluppando l'attenzione e l'ascolto attivo e mettendo alla prova le proprie capacità espressive nelle attività proposte dai tutorial.

La sinergia con i docenti è assicurata da un corso preliminare a loro rivolto nel quale si condivide la metodologia didattica del percorso e si svolgono esercitazioni delle attività da svolgere in classe. La formazione degli allievi viene successivamente affinata con i laboratori operistici in presenza tenuti dai didatti del progetto presso le scuole.

Conclude il progetto lo spettacolo in teatro, in cui gli allievi si esibiscono sul palco in una prova di canto e recitazione dei brani del *Don Pasquale* per poi partecipare alla rappresentazione dell'opera cantando e interagendo dalla platea con gli interpreti. Lo spettacolo è concepito come una performance collettiva di cui gli allievi sono parte integrante e protagonisti insieme ai cantanti in uno spazio scenico dilatato, costituito dall'intero teatro, dalla platea al palco.

Il percorso didattico in sintesi

Il percorso, con inizio a gennaio e termine a fine anno scolastico, è strutturato in due moduli di formazione paralleli e complementari, rivolti l'uno ai docenti e l'altro agli allievi, che si concludono con la rappresentazione dell'opera in teatro.

Modulo di formazione dei docenti

La formazione dei docenti consiste in **tre incontri collettivi**, un seminario e due workshop. Gli incontri della durata di due ore si svolgono in aula virtuale su piattaforma interattiva in live streaming, sono registrati e disponibili anche successivamente on demand. A complemento del corso i docenti ricevono una **Guida Didattica** in forma di e-book scaricabile.

Il **seminario** ha la funzione di introdurre i docenti alla metodologia didattica del percorso e alla valenza formativa dei temi drammaturgici e musicali del *Don Pasquale*, mentre i **workshop** entrano nel dettaglio della didattica applicata con esempi e esercitazioni delle attività da svolgere in classe.

Modulo di formazione degli allievi

La formazione degli allievi, in parte espletata dai docenti stessi a fronte delle nozioni e degli strumenti ricevuti, consiste in **due laboratori operistici** della durata di un'ora, condotti in presenza dai didatti del progetto presso le classi iscritte. La funzione dei laboratori è duplice: **supportare i docenti** nel loro lavoro e **stimolare il coinvolgimento attivo degli allievi** con la pratica del canto corale, giochi di ascolto e di drammatizzazione teatrale.

Nei laboratori i bambini approfondiscono la conoscenza drammaturgica e musicale dell'opera relazionandosi emotivamente con le vicende dei personaggi e imparano a conferire significato all'interpretazione dei loro interventi corali e recitati preparandosi così a vivere pienamente l'esperienza di partecipazione allo spettacolo. L'impostazione ludica, la natura socializzante e inclusiva delle attività facilitano l'apprendimento e educano gli allievi all'ascolto e al lavoro di squadra, ad allenare l'attenzione e la memoria, a mettersi in gioco e a gestire le proprie emozioni. Numerosi sono gli spunti offerti dal *Don Pasquale* per lo svolgimento di attività in cui gli allievi possono mettere in luce i propri talenti: canto, recitazione, disegno, creazione di accessori di scena e di altri elaborati.

Lo spettacolo in teatro

Lo spettacolo finale riunisce docenti e allievi di scuole e classi diverse in **un'esperienza condivisa**. Per assicurare una fruizione piena e partecipata degli allievi, gli spettacoli sono a numero chiuso. La platea è riservata ai docenti e agli allievi mentre i posti in galleria, se le norme vigenti sulla capienza e i distanziamenti lo consentono, sono disponibili per i familiari, previo acquisto del biglietto.

Dopo l'esibizione degli allievi diretti dal Maestro del Coro, va in scena la rappresentazione del *Don Pasquale* con scenografia, costumi e musica dal vivo, interpretata da un cast di cantanti lirici. Gli allievi nel ruolo di testimoni coinvolti e partecipi della comica vicenda condividono e rafforzano le emozioni dei personaggi cantando all'unisono con loro, fanno eco alle scene più salienti della trama recitando battute ora esilaranti, ora sconfortate o impertinenti, e chiosandole con gesti teatrali.

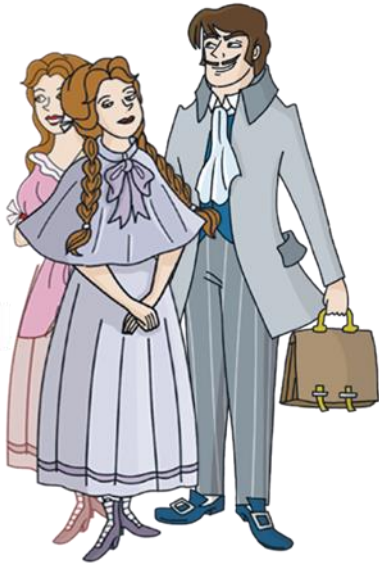
Lo spettacolo ha una durata media di 60 minuti ed è ripreso con fotografie e filmati per scopi di documentazione e promozione del progetto.

I personaggi e la trama dell'opera

Don Pasquale, vecchio facoltoso ma avaro, vuole che Ernesto, suo nipote ed erede, sposi una donna ricca, ma **Ernesto** rifiuta perché ama **Norina**, una giovane di modeste condizioni economiche. Lo zio per ripicca lo disereda, lo caccia di casa e decide persino di cercare moglie. Chiede al **Dottor Malatesta** di trovargli una brava giovane da sposare e il dottore finge di accontentarlo ma, essendo un grande amico di Ernesto e Norina, inventa un geniale imbroglio per aiutarli. Dopo un putiferio di bugie, travestimenti, inganni e litigate l'imbroglio riporta la pace in famiglia e fa trionfare l'amore nel lieto fine.

L'amore dei due ragazzi contrastato dallo zio

Ernesto e **Norina** si amano e hanno deciso di sposarsi, ma **Don Pasquale** si oppone solo perché Norina non è ricca! I due giovani si disperano perché senza l'aiuto dello zio non possono coronare il loro sogno d'amore. Per giunta, il vecchio dispettoso ha deciso di cercare moglie e ha chiesto al suo consigliere **Malatesta** di aiutarlo a trovarla. Per fortuna, però, Malatesta è un grande amico di Ernesto e Norina

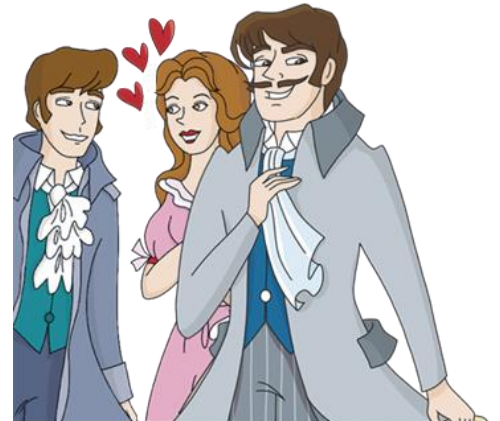


Sofronia e l'imbroglio del dottor Malatesta

Per aiutare i due innamorati Malatesta inventa un imbroglio. Propone a Don Pasquale di sposare sua sorella **Sofronia**, timida e modesta: una moglie perfetta! In realtà Sofronia altri non è che la scaltra **Norina** mascherata e complice del dottore. Don Pasquale cade nella trappola e Malatesta mette in scena un finto matrimonio. Appena firmato il contratto, però, Sofronia si trasforma in moglie capricciosa, prepotente e spendacciona dalle mille pretese, gettando il povero vecchio nella disperazione: non ne può più ed è pronto a tutto pur di liberarsi dell'insopportabile Sofronia.

Il finale?

Malatesta propone una soluzione a Don Pasquale a patto che faccia tutto quello che gli chiede: se acconsentirà al matrimonio di Ernesto e Norina, lui convincerà Sofronia ad andarsene facendole capire che non sarà più lei la padrona che potrà comandare in casa. Don Pasquale accetta di buon grado e solo allora scopre l'inganno del travestimento. Ma ormai è pentito dei suoi errori, perdona tutti e benedice il matrimonio di Norina ed Ernesto che felici si dichiarano amore eterno.



Modalità di partecipazione

Le iscrizioni sono aperte da settembre al 15 dicembre 2021

Per partecipare al progetto con una o più classi è necessario inviare il **modulo di iscrizione, debitamente compilato e controfirmato**, all'indirizzo mail della segreteria:

segreteria@associazionetitogobbi.com

Il modulo di iscrizione può essere richiesto alla segreteria tramite mail o scaricato dal sito:

www.lamagiadellopera.it .

L'iscrizione dovrà essere formalizzata con il pagamento delle quote **entro il 31 dicembre 2021** con bonifico bancario sul conto dell'Associazione. La segreteria provvederà alla fatturazione e ad inviare le coordinate per il pagamento.

I docenti possono partecipare al progetto (formazione preliminare, laboratori, biglietto dello spettacolo, supporti didattici) a titolo gratuito nel numero massimo di 2 per ogni classe iscritta. La quota di partecipazione degli allievi include il Kit Didattico, i laboratori e il biglietto dello spettacolo.

Sono previste gratuità per gli allievi diversamente abili e i docenti di sostegno ad essi dedicati; la richiesta dovrà essere fatta al momento dell'iscrizione e formalizzata con la firma del Dirigente Scolastico.

Per informazioni rivolgersi ai seguenti recapiti dell'Associazione Musicale Tito Gobbi:

E-mail: segreteria@associazionetitogobbi.com

Telefono 06.30891182 – Cell. 335.308442

Siti web: www.lamagiadellopera.it www.associazionetitogobbi.com

L'Associazione si riserva di annullare il progetto nel caso in cui le disposizioni anti Covid 19 o il numero di adesioni non ne consentisse la realizzazione.





Per informazioni

Associazione Musicale Tito Gobbi

Via Valle della Muletta 47 – Roma 00123

Telefono 06.30891182 – cell. 335.308442

E-mail: segreteria@associazionetitogobbi.com

E-mail: info@associazionetitogobbi.com

Sito web: www.lamagiadellopera.it